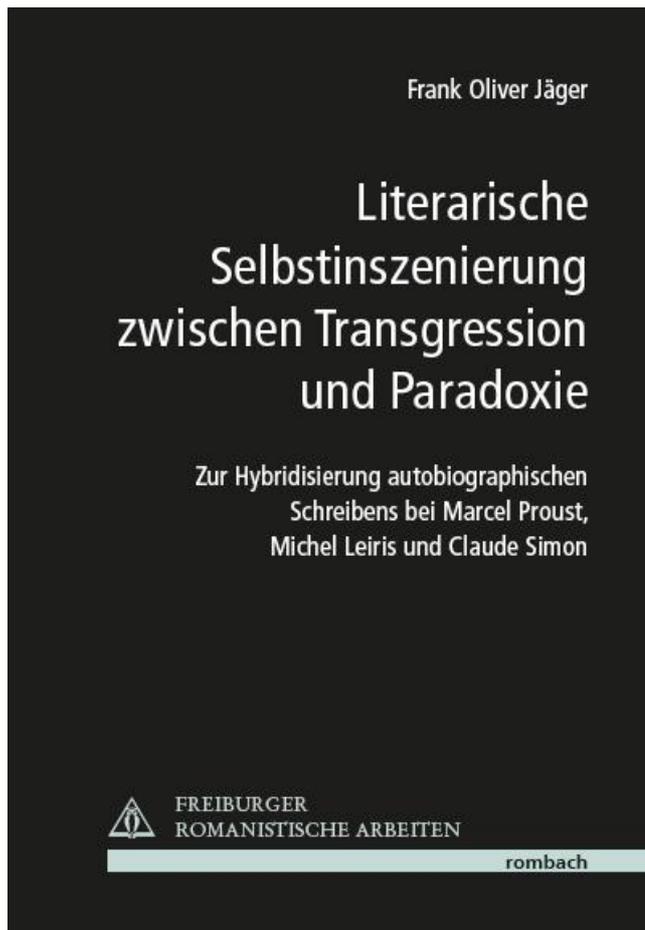


# Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie PDF - herunterladen, lesen sie



HERUNTERLADEN

LESEN

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Beschreibung

Die Arbeit untersucht das Verhältnis zwischen autobiographischer und fiktionaler Erzählliteratur anhand dreier französischer Schlüsselautoren des 20. Jahrhunderts. Die Überschreitung von traditionellen Gattungsgrenzen wird dabei unter dem Gesichtspunkt der Hybridisierung, d.h. der Vermischung von Schreibstrategien inhaltlich und formal sichtbar gemacht. Inszenierung und Spiel sind dabei zwei der treibenden Kräfte, durch die moderne und zeitgenössische Formen autobiographischen Schreibens geprägt werden. Die untersuchten Texte zeichnen diese bis heute im Bereich der Autobiographie vorzufindende Entwicklung nach. In ihnen wird deutlich, wie Theorie und Praxis des autobiographischen Schreibens miteinander vermischt werden, um neue literarische Formen wie &#8250;Autofiktion&#8249; und Autoporträt&#8249; hervorzubringen.



Gratis. boekstra bestel button. Jäger, Frank Oliver - Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens, Jäger, Frank Oliver, Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens.

Jäger, Frank Oliver (2014): Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon, Freiburg: Rombach. Kiening, Christian (2007): »Ästhetik des Liebestods. Am Beispiel von Tristan und Herzmaere«.

Dr. Horst Weich für die Begeisterung, die er an literarischen Texten vermittelt. Prof. Dr. Rainer Warning danke .. 4.3 „Obsession“ – das Andere zwischen den Namen hindurch . . . . . . . . 138. 4.4 „Paysage“ .. An den Problembereich der Selbstinszenierung, die Baudelaire in seiner Dichtung praktiziert, knüpft Cornelia Wild.

verbunden: die Selbstinszenierung, die Liminalität, die Performanz und Performativität. Über das Grenzsein der Fragmente kann auch die für die Autobiographie grundsätzliche. Aporie der Verbindung von der Suche nach der Individualität und einem formalisierten topoisierten Genre, zwischen dem Individuum und seiner.

tischen und ironischen Tendenzen der Erzählung<sup>5</sup> literarisch kodieren. Die episodische und schwach . 5 Ich stütze mich auf Gérard Genettes Unterscheidung zwischen 'Geschichte' und 'Diskurs' (Genette 1998: 16). ... Die Paradoxie der "[p]uertas que abren a ningún lado" (Ponte 2002: 39) im vorliegenden Roman ist.

39,90 \*. Taschenbuch schlaich, bergermann und partner · schlaich, bergermann und part. € 54,90 \*. geheftet Erzbischof Wichmann - Die kolonialisatorischen Förderungen östlich der Elbe · Erzbischof Wichmann - Die kol. € 10,99 \*. Taschenbuch Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie.

アマゾン公式サイトでLiterarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simonを購入すると、Amazon.co.jpが発送する商品は、配送料無料でお届け。洋書をお探しなら豊富な品ぞろえのAmazon.co.jp.

und Werk, auf Dramaturgien der Selbstdarstellung bei Kleist und seinen Figuren, auf Rollenspiele im .. Barbara Honigmann scheint es wichtig, den Unterschied zu benennen zwischen der ersten und der zweiten .. lern offenbar deutlich gemacht hatte, daß sie es hier mit einem literarischen Kunst- werk zu tun hatten«;

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. Rombach Druck- und Verlagshaus. Buch. 318 Seiten; 22.4 cm x 15 cm, 2014. 49,40 EUR inkl. MwSt. Besorgungstitel - genauer Liefertermin und.

Neumann, Astrid; Domenech, Madeleine (Hrsg.): Paradoxien des Schreibens in der. Bildungssprache Deutsch. ... dass selbst bei geringer Übereinstimmung zwischen Beurteilenden ein hohes Maß an Fairness erreicht . Ahn, Eun Young: Literarischer Kanon und Lesen in der Fremdsprache – am Beispiel von Korea. 129.

und soziale Differenzen konstituieren, etwa zwischen beruflichen, geschlechtlichen oder

familialen Identitäten. Zweitens ... individuellen Selbstdarstellung, er symbolisiert darüber hinaus politische Werte, Prinzipien ... soll daher, welche gesellschaftlichen Bedingungen die Transgression des ehemals primär körperfixierten.

Ihre These: Je sichtbarer in einer Gesellschaft symbolische Unterschiede zwischen den Geschlechtern sind (z.B. Kleidung, klare Arbeitsteilung in der Familie), .. Die gespiegelte Frida: Die (Selbst)Portraits Frida Kahlos Der Aspekt der Selbstinszenierung Frida Kahlos innerhalb ihrer zahlreichen zumeist mit Hilfe eines.

der Geschlechterproblematik des Nibelungenliedes; der Zusammenhang zwischen. Geschlecht und Gewalt ... Männer wie wohl auch zahlreiche Frauen angehörten.<sup>71</sup> Häufig sind literarische. Texte - Literatur im .. adligen Selbstinszenierung, die an die öffentliche Statusdemonstration gebunden bleibt, so lange eine.

1. März 2016 . Mediale Ensembles zwischen Körper und Sinn bei Otfried von Weissenburg. Maximilian Benz. *Conditio extraterrestris ... zepten*, in: Peter Strohschneider: *Literarische und religiöse. Kommunikation in Mittelalter und Früher ... bürgerliche Selbstinszenierung im städtischen. Raum. In interdisziplinärer, zeiten-*.

Damit kommt erneut und gründlicher das Feld zwischen literarischer Publizistik und Zeitschriften-Artismus in den Blick. .. DÖRING (Hrsg.): *Erkundungen kultureller Zwischenräume*; CLAUDIA BENTHIEN, IRMELA MAREI KRÜGER-FÜRHOFF (Hrsg.): *Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik* (Tanja Nusser).

Substitutionen, Instrumentalisierungen zwischen Kunstgeschichte, Ästhetik und. Philosophie – Fortsetzung – .. Kreativität und Dilettantismus. . Vom Paradoxon des Kreativen und den Paradoxien der Kunst –. . . Projektionsfläche der sakralen Transgression, zum Objektfeld einer permanenten Erleuchtung wird.

Zwischen der primitiven, intermediären und modernen evolu- .. Diese Paradoxie spiegelt sich auch in den Selbstbeschreibungsformen, die diese Gesellschaft entwickelt. Ihre gepflegte Semantik beschreibt sich selbst als eine ... SerTantik hatte Alter und nicht die eigene Selbstdarstellung in den Blick genommen: »Il me.

4. Okt. 2014 . Welches Verhältnis besteht aber zwischen der literarischen Figur des Verführers und dem aufkommenden .. In und mit ihnen zeige und kommentiere sie ‚den Menschen‘ und seine Selbstdarstellung und Selbstreflexion. Dies tut sie .. stellt für Schnitzlers Verführer ein Paradoxon dar<sup>292</sup>: Aber Marcolina.

Goya im Dialog der Medien, Kulturen und Disziplinen. von. Buch. 58,00€. Band 4. 38560875. Syntax, Subjektivität, Subjektivierung – Schmerzprädikate im Französischen. von Eva Staudinger. Buch. 48,00€. Band 6. 39429084. *Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie.* von Frank Oliver Jäger.

179. Alexander Lenger. *Die Geisteswissenschaften und ihre Maße. Das akademische Feld zwischen Kreativitätsimperativ und Zweckrationalität* . . . . . 205. *Ästhetische Erfahrung und Bildung.* Stefan Matuschek. *Maße und Spiel. Schillers Wende von der freien zur befreienden Kunst* . . . 229. Peter Philipp Riedl.

. Felix Meiner Verlag, Hamburg 2002, ISBN 978-3-7873-1607-6; Jäger Frank Oliver, *Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon*, Rombach Verlag Freiburg 2014, ISBN 978-3-7930-9776-1.

*Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie : zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon / Frank. Oliver Jäger.* [Freiburg] [Berlin] [Wien] : Rombach Verlag, cop. 2014. V 8= 100814.

*Literaturwissenschaft ohne Grenzen : zwanzig Essays.*

15. Apr. 2016 . zwischen Populär- und Popkultur besteht, kann über Verbindungen zwischen

Gewalt und Pop spekuliert werden . bewusst in die Irre führt und oft als Mittel der Selbst-Inszenierung ihres Autors konzipiert ist, . Untersuchung von Gewaltästhetisierung in der Popliteratur in erster Linie um rein literarische.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon: Frank Oliver Jäger: Amazon.com.mx: Libros.

Übergangs vom mündlichen zum schriftlichen Erzählen zwischen Antike und moderner Textwissenschaft (Ana Teixeira . Literarisches Erzählen erobert zögerlich, aber doch den virtuellen Raum und findet dort mehr. Fragen als .. institutionell unregelte Selbstdarstellung, tritt Ingrid Weidig, Kunsthaus Essen, auf, wenn.

Alt, P.-A., Wiederholung, Paradoxie, Transgression. Versuch über die literarische Imagination des Bösen und ihr Verhältnis zur ästhetischen Erfahrung (de Sade, Goethe, Poe), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 4/2005, S. 531-567. \*

Barthes, R., Sade, Fourier, Loyola, .

namisch nicht nur in literarischen Werken, sondern auch in visuellen, akustischen oder auch elektronischen . monica marsigli beschäftigt sich in ihrem Artikel mit dem Problem der weiblichen Selbstdarstellung .. Schnittstellen zwischen Wissenschaft und literatur, nicht zwischen Faktenwissen und fiktionalem Erzählen.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. Von Frank Oliver Jäger 2014 | Rombach Exemplar verfügbar: Ja. Die Arbeit untersucht das Verhältnis zwischen autobiographischer und fiktionaler.

zeugt wohl am eindruckvollsten davon, zu welchen literarischen Leistungen die.

Schriftgelehrten an Euphrat und Tigris .. Zumthor behauptet eine „wirkliche zwischen- und überkulturelle Einheit des Epos durch seine zahl- .. weist die Fiktion, deren grundlegendes Charakteristikum ihre transgressive. Funktion ist: Die.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel . Simon (Freiburger Romanistische Arbeiten) | Frank Oliver Jäger | ISBN: 9783793097761 | Kostenloser Versand für alle Bücher mit Versand und Verkauf durch Amazon.

scandale comme un trouble ou une irritation résultant d'une transgression, apparente ou avérée. .. 19 Sommermeyer: Zur Typologie des literarischen Skandals am Beispiel von Thomas Bernhard. . 22 Moser: Thomas Bernhard im Dialog mit der österreichischen Öffentlichkeit: Zwischen Presse, Theater und. Justiz.

nem Arbeitsbereich ein Kolloquium zum Thema „Zwischen Smikturgeschichte und Biographie. Probleme ... Nicht zuletzt waren es die literarischen Quellen, die einer Römischen Kaisergeschichte im Wege standen: Sie .. des Bildniskopfes liegt ein vom Kaiser legitimes Bildnis, also kaiserliche Selbstdarstellung vor.

10. Dez. 2009 . Anhand literarischer Beispiele aus zwei Fins de siècles soll eine Kategorie negativer. Spiritualität zur . Diese Angst teilt offensichtlich Houellebecq und schwankt zwischen einem Konservatismus .. Transgression als Spiegelgefecht, bevor wir Huysmans und Houellebecq in die Sphären der Negativität.

Pris: 453 kr. Häftad, 2014. Skickas inom 2-5 vardagar. Köp Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie av Frank Oliver Jäger på Bokus.com.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel . Simon (Freiburger Romanistische Arbeiten) 48,00 EUR\*. Beschreibung; Drucken. Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur.

Der Bereich des Ästhetischen sei aber von dem der bilität textimmanent durch dem gründlichen Leser auffallende Paradoxien Nachricht radikal abzutrennen. Der literarische ‚Grubenhund‘ .. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung Band 8 Betreut und bearbeitet von Martina Wagner-Egelhaaf. Anno Czajka-Cunico.

22 nov. 2017 . Boek cover Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie van Frank Oliver Jäger (Paperback). Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie is een.

Jäger, Frank Oliver: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. - Freiburg/Brsg.: Rombach, 2014. - 316 S. (Freiburger romanistische. Arbeiten; 6). Zugl.: Freiburg/Brsg., Univ., Diss., 2013.

tiv wenige literarische Beispiele zu finden, die zumeist aus einem engen Zeitraum stammen. .. Unschlüssigkeit, ob es zwischen "Wahn" und "Literatur überhaupt einen Bereich wahrer Aussage gibt" (ebd., S. 104). .. mentiert hier ausschließlich über die Selbstdarstellung des Erzählers, ohne die ausgestellte Poetizität.

Während der anfängliche Fordismus vor allem einen Ausgleich zwischen Produktion und Konsum schuf, .. nicht obwohl, sondern weil die Paradoxien der Unterhaltungsbranche einem. Chuck D. oder Nas den .. Rocksänger auch an die literarische Tradition der gelegentlich als »sowjetische. Beatniks« bezeichneten.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. av Frank Oliver Jäger. häftad, 2014, Tyska, ISBN 9783793097761. 435 kr. häftad. Skickas inom 2-5 vardagar. 435 kr. Visa alla format.

8.6 Grenzgänge zwischen Körper, Sprache und Erinnerung. . . . 273. 8.7 Einverleibung der Heimat . . . Denn zu den Paradoxien der Schleefschens Kunst« – ob in der Malerei, in. 7. Einar Schleef, Gertrud. .. Verlaufsspuren«.26 Mit literarischen Mitteln und indem Schleef Geschichte gleichsam familiarisiert, stellt er dar, wie.

M., Leipzig 1997 [Neuaufll.; 1. Auflage 1981]. • Köwer, Irene: Peter Altenberg als Autor der literarischen Kleinform. . M. u. a. 1987. • Welling, Peter: Zwischen Kulturkritik und Melancholie. Peter Altenberg und die ... Roos, Martin: Stefan Georges Rhetorik der Selbstinszenierung. Düsseldorf 2000. • Varthalitis, Georgios:.

7. INHALTSVERZEICHNIS. PARADOXIEN DER INTERTEXTUALITÄT. Giulia Radaelli. »Wunder des Unglaubens«? Bibelzitat und Bibelübersetzung bei Ingeborg Bachmann . . . . . 293. Friedmar Coppoletta. Die Bibel zwischen Prätext und Textgebrauch. Zur literarischen Funktion der Herrnhuter Lösungspraxis.

13Frank Oliver JÄGER, « Claude Simon – zu einer ästhetischen Autobiographie », dans Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon, Freiburg, Rombach, « Freiburger romanistische Arbeiten.

Tubingen: Narr 2002; Thomas Stober: Vitalistische Energetik und literarische. Transgression im franzdsischen Realismus-Naturalismus. Tubingen: Niemeyer 2006; Niklas. Bender: Kampfder Paradigmen. Die Literatur zwischen Geschichte , Biologie und Medizin. ( Flaubert , Zola , Fontane). Heidelberg: Winter 2009. Bei aller.

Handbuch über diese hinaus die ^«v /, ^t(Ml y^j zwischen den Fachbereichen auf ^ {ncdry/i Forschungsfelder über die Frage i)\* t pf-keit definiert. Es bietet somit auch .. In einem solchen Raum-Zeit-Kontinuum würde die kosmologische Paradoxie auftreten, dass ein Astronaut in seine eigene Vergangenheit fährt.

Levertijd 4-8 werkdagen. Klik voor de actuele levertijd! Jäger Frank Oliver Literarische

Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon.

Broschiertes Buch. Jetzt bewerten. Die Arbeit untersucht das Verhältnis zwischen autobiographischer und fiktionaler Erzählliteratur anhand dreier.

Wie Kunstbetrachtung literarische Figuren ver-rückt (Goethe, Kleist, Th. Mann, Heym, Schnitzler). In: Zeitschrift für .. S. 221-261: Emig, Günther: Kleist-Ausgaben zwischen Kriegsende und Währungsreform (1945-1948) .. Transgression et subversion fantastiques des références dans les nouvelles de Heinrich von Kleist

Finden Sie alle Bücher von Frank Oliver Jäger - Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Bei der Büchersuchmaschine eurobuch.com können Sie antiquarische und Neubücher VERGLEICHEN UND SOFORT zum Bestpreis bestellen. 9783793097761.

Hans Ulrich Gumbrecht is part of Stanford Profiles, official site for faculty, postdocs, students and staff information (Expertise, Bio, Research, Publications, and more). The site facilitates research and collaboration in academic endeavors.

wurde die mangelnde Unterscheidung zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung kritisiert und auf das Paradoxon hingewiesen, dass ‚Avantgarden‘ von immer neuen ‚Avantgarden‘ abgelöst und so quasi zum ‚Normal‘fall werden. Der Begriff ‚Avantgarde‘ ist bisher in der Wissenschaftssoziologie und -geschichte der.

8. Mai 2016 . die Determinanten unserer Wirklichkeit und unseres Seins zwischen. Ökonomie und Moral, Wahrheit und .. Reality TV kann als inszenierter Ausdruck einer Selbstdarstellung der Gesellschaft gedeutet .. Die Einleitung der Dissertation Literarische Authentizität von Jutta Schlich scheint diesbezüglich.

26. Aug. 2014 . lebtes) Sein und vieles mehr in ungehemmter literarischer Selbstinszenierung. Indem Kafka ... Sollten die Aussagen und Ergebnisse meiner Arbeit paradox und verwirrend erscheinen, dann habe ich meine ... tung; denn es ist offensichtlich, dass es eine ganz besondere Beziehung zwischen Tagebuch.

Jäger, Frank Oliver: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie - Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. 0.0500000007 16 582 Ft 15 753 Ft. Kosárba. Dantes Göttliche Komödie gehört zu den bedeutendsten Werken der.

Jaäger, Frank Oliver: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. Freiburg i.Br. [u.a.]: Rombach. 318p. [WC] (Proust, Simon) MM2128. ○ Prunet, Anne Gwenn Marie, Christian Doumet,.

4. Febr. 2015 . lenentwicklung, da man nicht behaupten kann, daß es irgendeinen Unterschied zwischen Mime und Spielmann gä- be. [...] ‚Mime‘ ist das .. chen, Komik aus dem Erhabenen zu ergründen:143 Der literarische Narr aus Shakespeares King Lear .. denkt über jene transgressive Subversivität des Narren:.

Frank Degler. 299 Cyborg-Semiologien zwischen Ent- und Verkörperung. Dirk Hommrich. 319 Autonome Avatare. . zwischen Textkörper und Körperzeichen im literarischen Motiv des izerstückelten Körpers., von der Antike bis . 18 Dieter Mersch: Paradoxien der Verkörperung. Der reine leidensfreie Geist befasst. Sich mit.

einem Kompromiss zwischen traditioneller Frauenrolle einerseits und literarischen.

Ambitionen andererseits ... tes Programm vor, das sich allerdings in den Paradoxien der Geschlechter- konstruktionen verfängt. .. Liebeskonzept entsprechenden Text und betreibt eine Transgression nicht nur der Geschlechterrollen und.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Frank Oliver Jäger / Jäger, Frank Oliver.– 1. Aufl.– Freiburg i.Br. [u.a: Rombach, 2014. ISBN: 978-3-7930-9776-1. OPAC der Staatsbibliothek zu Berlin · Zu Merkliste hinzufügen. Ergebnisse: Zurück zum Anfang; Zurückblättern; 1-10; 11-13 · Eine Seite.

9. Nov. 2016 . Bachelorabschlussarbeit: Zeitkonzepte in der Prosa Jorge Luis Borges'. 2012. Frank Jäger Dissertation: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie – zur Hybridisierung von ästhetisch autonomem und autobiographischem Schreiben bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude.

6. Okt. 2017 . Felix Hüttemann setzt sich mit medienästhetischer Selbstinszenierung auseinander, indem er die strukturellen Analogien zwischen dandyistischem . Paradoxon: Suchmaschinen ermöglichen zwar den Zugang zu Informationen, ihre dokumentarischen Operationen bleiben jedoch im Verborgenen.

Technik und Gender in Technikutopien und -dystopien, im literarischen Tech- nikkurs allgemein, in . Beitrag „Klone zwischen den Geschlechtern – Hermaphroditismus und Biotechnologie in Ralf Isaacs Thriller .. künfte' stellt von daher ein Paradoxon dar: Der hypertrophe technische Fort- schritt lässt Zukünftiges gar.

Paradoxien und. Ambivalenzen der Netzwerkökonomie, Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss., 2008, S. 103-126,. ISBN: 978-3-531-15315-5. INHALT: Kulturelle Werte in ihrer Bedeutung für das .. Mhunghaile: James Macpherson und Ossian - Eine literarische Kontroverse zwischen Natio- .. Selbstdarstellung diskutiert.

Entwicklungen zwischen Texten, denen bereits eine gewisse Autorität zugeschrieben wurde und anderen, neuen ... Der Apostel Paulus war der Urheber einer frühchristlichen literarischen Kultur, nicht nur dadurch, dass .. Barbara Böck: On the Ancient Mesopotamian Concept of »Taboo«: Transgression and. Delimitation.

postdramatischen Theaters der 90er Jahre handelt, die darin besteht, den Konflikt zwischen dem. Subjekt und der . und Selbstdarstellung spielen also auch auf die Inszenierung antiker Texte auf der modernen Bühne an. ... als literarische Inszenierung eines auktorialen Spiels mit der Verantwortung und dem Ursprung.

Br. beschäftigt. Arbeitsschwerpunkte u.a. französische, italienische und englische Erzählliteratur und Literaturtheorie der Moderne, v.a. im 19. und 20. Jahrhundert. Frank Oliver Jäger hat im Rombach Verlag folgende Bücher veröffentlicht: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Frank Oliver.

Weitere Artikel zum Thema. Das Groteske · Lateinamerika · Spanien · Motiv (literarisch) · Romanistik · Thema (literarisch) · Literaturwissenschaft · Spanische Literatur.

Von „langen 1970er Jahren“ ausgehend, welche die Zeit zwischen den späten 1960er und mittleren 1980er Jahren umspannen und in der aktuellen . Mass mediale, literarische oder filmische Inszenierungen von Heimkehr bilden unter diesen Umständen verdichtete Reflexionen bereister wie heimatlicher Kulturen.

zwischen der entre. Philosophische Fakultät, Universität Erfurt und et. Université de Paris Ouest Nanterre La Défense vorgelegt von présentée par .. Das literarische Oeuvre bezüglich Indochina ist umfangreich, aber, und darin .. Die Verknüpfung von Imagination und Geographie erscheint zunächst paradox, doch.

Schreiben zwischen Vormärz und Deutschem Reich – das Beispiel Ka- thinka Zitz-Halein (1801–1877). In: <4640> .. die auch während der Naziherrschaft literarisch in Erscheinung getreten sind, aber zumeist nicht den .. gepflastert, mit dekorativen, aber inhaltsleeren Paradoxien und in ihren Prä- missen ungesicherten.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie · Frank Oliver Jäger. 20 Jun 2014. Paperback. US\$42.07 US\$57.19. Save US\$15.12. Add to basket · Dante e la

critica letteraria. 27% off.

24. Jan. 2017 . Gerade die Paradoxie zwischen Nicht-Glauben und Glauben an die Macht des Fetisch .. Massenpublikum und ein Forum für die Selbstdarstellung der Industrieländer, die sich gegenüber .. München 1999. 433 Vgl. Stöber, Thomas: Vitalistische Energetik und literarische Transgression im französischen.

A paradox? Ruth Katharina Kopp, Germany. 145. Skopos theory: exploring semantic detail. Paul Kussmaul, Germany. 167. Translatorische Kulturkompetenz und Skopos (Beispiel .. "Naseweise Bemerkungen zum literarischen Übersetzen" (Vermeer 1986) ["Some .. zwischen den Zeilen glauben herauslesen zu können.

26. Sept. 2002 . Baader, Renate (Hrsg.): Das Frauenbild im literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur. Gegenwart. .. Chandes, Gérard: Amour, mariage et transgression dans le Bel Inconnu à la lumière de la psychologie .. S. 43-55. Neudeck, Otto: Erzählerische Selbstinszenierung zwischen Kultur und Natur. Zur.

Are You an Author? Help us improve our Author Pages by updating your bibliography and submitting a new or current image and biography. > Learn more at Author Central ·

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. \$57.59. Paperback. Books by Frank Oliver.

217-293 dans Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. Freiburg : Rombach, 2014 (Freiburger romanistische Arbeiten ; 6). JAMES (Petra). « La femme en métamorphoses chez Claude.

den nur zwischen einer Physiognomik, die er beherrscht und bewusst nach seinen Absichten benützt, oder einer .. sie impliziert eine Transgression, die zu einem Erkenntnisgewinn führt, der das. Tier dem Menschen .. Eine literarische Entsprechung zur Bellschen Ikonografie des Wahnsinnigen ist die Beschreibung der.

einzelne literarische Gattungen; man darf ihn daher mit Fug und Recht einen Universalisten im besten ... Hornung, Lambrecht, Sendner. 18. Ob das Verhältnis zwischen Kommunikation und Repräsentation .. Begegnung des Mystikers eine bewusste Transgression der gesellschaftlichen Ordnung dar. Das Subjekt strebt.

Bedenken begleitet war, ein angemessenes Verhältnis zwischen Inhalt bzw. literarischer. Qualität des .. beinhaltet daher meist auch eine Form der Transgression, die sich im Fall von Feuchtgebiete. u.a. in einer .. (FG, S. 114). Auf das Paradoxon, dass gerade Frauen aufgrund der verschämten oder unzureichenden.

zwischen Vergangenheit und Gegenwart) und semantische Überschüsse. Dies erst recht dort, wo intradiegetische Sprachhandlungen in Spannung treten zum extradiegetischen >Handeln< der Texte: Im Minnesang können singendes und liebendes Ich paradox, bis hin zum (scheinbaren) performativen Selbstwiderspruch.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Books > Subjects. Author: Frank Oliver Jäger; Editorial: Rombach Verlag KG. Add to Favorites. Share. Amazon Prices. 37.17 37.17 1; 37.17 37.17.

zeugt wohl am eindruckvollsten davon, zu welchen literarischen Leistungen die. Schriftgelehrten an Euphrat .. momente zwischen der Sage und der Legende im engeren Sinne einer Heilgenvita liegen auf der Hand: .. weist die Fiktion, deren grundlegendes Charakteristikum ihre transgressive. Funktion ist: Die Fiktion.

Der Ausflugsort in Fontanes literarischer Topographie« widmet sich dem. Wechsel von Erfahrungsräumen, der von der bürgerlichen Landpartie ritualisiert und von Fontanes literarischen Texten mit ihrer Vorliebe für regionale Kulturlandschaften als Verfahren erzählter Grenzüberschreitung zwischen Großstadt und.

in Literatur und Film, zeigt, dass hier Monroe eher zu einer alternativen Linie, zu den „transgressive blondes“<sup>82</sup> gezählt werden kann. 2.3.2 Die Blondine in Literatur und Film. In der literarischen Tradition kann eine Binarität zwischen blonden und dunklen. Frauen ausgemacht werden, wobei die Haarfarbe stellvertretend für.

Sp. 142–145. 7. Zu den Differenzierungen zwischen den unterschiedlichen Formen der Evidenz vgl. den historischen .. stets auch ein gehöriges Maß an Selbstinszenierung dazu gehörte, hat bereits Wolfgang. Lange in seiner .. torisch zu verorten.<sup>732</sup> Das „Paradoxon literarisch erzeugter, ästhetisch vermittelter Un-.

in literarischen Texten hindeuten und die Parameter für die Analyse der hier diskutierten Romane darstellen. . aus den zwanziger Jahren, keineswegs als Vermittler zwischen den Kulturen, sondern ist in erster Linie als . kers—is not a liberatory or transgressive act but a deeply conservative one”, bemerkt Reddy zutreffend.

III.3.2 KREATIVER SELBSTAUSDRUCK IN DEN NEUEN MEDIEN ZWISCHEN ARTIKULATION. UND ... auch darüber hinausgehend im Hinblick auf die Reflexion (der Paradoxien) von. Orientierungsrahmen selbst; .. Benjamins biographisch-literarische Reflexion seiner Berliner Kindheit um 1900. So etwa die.

Denkfiguren der Krise und der Diskurs des ›Eigentlichen‹ in der expressionistischen Revolte zwischen Kunst und Leben. In: DVjs .. Tippner, Anja: ›Wissende Unschuld‹:

Selbstinszenierung und Repräsentation in den Memoiren Katharinas II. In: DVjs ... Alt, Peter-André: Wiederholung, Paradoxie, Transgression. Versuch.

Übergangs vom mündlichen zum schriftlichen Erzählen zwischen Antike und moderner Textwissenschaft (Ana . Literarisches Erzählen erobert zögerlich, aber doch den virtuellen Raum und findet dort mehr. Fragen als .. Fähigkeiten der Selbstdarstellung (der Selbsterzählung) veränderte Fusionen bilden. Entscheidend.

der frühen Moderne der Jahrhundertwende in zwei Einzelbereiche unterteilt: der literarisch-ästhetische Teil verfolgt ... Nietzsche-Bildes van de Veldes zwischen der frühen belgischen Phase, der Zeit in Weimar und der späten .. bildlich-performative Vision herauf: die mythische Bühnenhandlung.<sup>91</sup> Mit dem Paradoxon.

und die intensive Wechselbeziehung zwischen Fremdheit und Vertrautheit als Bestandteil seiner Lektüre erlebt.<sup>15</sup> 13 Bartens .. indessen die Literaturwissenschaft dazu an literarische Texte als Medien gesellschaftlicher .. gesprochenen Subjektes als das Paradoxon, dass die Nation einerseits das Volk als historische.

zwischenbetriebliche Mobilität und die Notwendigkeit einer aktiven Vermarktung der eigenen. Fähigkeiten und Kompetenzen .. Struktur- ebene. • Expertengespräche aus Sample. III. • Analyse von Sekundärquellen inkl. feuilletonistischer und literarischer Texte. • teilnehmende Beobachtung' und informelle Gespräche).

. verfolgt Frank Oliver Jäger, wenn er anhand des Autors differenziert zwischen Typen der referenziellen und der literarischen Autobiografie, die deshalb literarisch genannt wird, weil sie von einem Schriftsteller verfasst worden ist. Frank Oliver Jäger: Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie.

Zwischen heftiger Kritik<sup>2</sup> des "Pseudophilosophierens" und enthusiastischer. Einschätzung der brillanten . literarisch gleichwohl wie literarisch ernstzunehmenden Text, der nach Aufmerksamkeit verlangt. .. (22) Tiefenpsychologisch interpretiert, gilt das Phantasma als Transgression im Sinne von Verdrängung.

Die Paradoxien, die sich aus der Gleichzeitigkeit der genannten Prozesse ergeben und sowohl globale als . In Bezug auf „Transgressionen zwischen facts und fictions, zwischen Wissenschaft, Literatur, Kunst und .. Strauß lassen sich als Spezialdiskurse des literarischen Feldes lesen, die von Literatur sprechen und sich.

2014 1963 1973 1978 1983 1985 1994 1995 1998 1999 2000 2001 Frank Jäger, Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie. Zur Hybridisierung von ästhetisch autonomem und autobiographischem Schreiben bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon, Fribourg, Rombach, coll.

7. Aug. 2017 . Review book online Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie Buch für PDF kostenlos lesen · eBookStore release: Bestseller - gestern und heute / Bestseller Yesterday and Today PDF buch kostenlos downloaden · Download Ebooks for android Landflucht 3.0 Buch für PDF.

Literarische Selbstinszenierung zwischen Transgression und Paradoxie: Zur Hybridisierung autobiographischen Schreibens bei Marcel Proust, Michel Leiris und Claude Simon. 20 Jun 2014. by Frank Oliver Jäger.

